

Γλώσσα- Σκέψη και Πράξη στις καινοτόμες δράσεις:

Η γλώσσα, η σκέψη και η πράξη στην ενδοσχολική επικοινωνία, στην επίλυση συγκρούσεων και στην εμπόηση της κατανόησης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην καθημερινή ζωή ενός σχολείου Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

Δάσίου Όλγα, Δρ. Αρχαιολογίας, Msc Επιστήμης της Αγωγής, Δ/ντρια Σχολικής Μονάδας

Γλωσσικά μορφώματα, γλωσσικοί κώδικες της Λογοτεχνίας, των Επιστημών, των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Μουσικής, της Φιλοσοφίας, αλλά και μη λεκτικά, ωστόσο "εύγλωττα", σχήματα επικοινωνίας γονιμοποιούν τη σκέψη, εμπνέουν συστήματα σκέψης και αξιών και παράγουν αντίστοιχα νοητικά μορφώματα που οδηγούν -με τη σειρά τους- σε σχεδιασμούς και υλοποίησή τους, σε πράξεις που θέλουν και τείνουν να είναι δραστικές ως προς τον διαμορφωμένο στόχο¹: Καλλιέργεια Νοητικής και Συναισθηματικής Νοημοσύνης και Κοινωνικοποίηση των Εφήβων Μαθητριών και Μαθητών ενός Δημόσιου Σχολείου Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης². Δυο παραδείγματα από την καθημερινή ζωή του 4ου Γυμνασίου Συκεών στο χρονικό διάστημα 2002-2007:

1. Οι Επιστολές προς τα μέλη της Σχολικής Κοινότητας για την ανάπτυξη μιας ποιοτικής Ενδοσχολικής ζωής

2. Διακηρύξεις Διεθνών Οργανισμών, Λογοτεχνικά Έργα, Κείμενα Κοινωνικού Προβληματισμού, Θεατρικά Δρώμενα: κείμενα και προσομοιώσεις στήριξης στην υλοποίηση του προγράμματος του ASP-net για την Επίλυση συγκρούσεων στο πλαίσιο εφαρμογής της διδασκαλίας και κατανόησης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

1. Επιστολές προς τα μέλη της Σχολικής Κοινότητας

α. Ενημερωτική Επιστολή Γονέων:

Με την έναρξη της κάθε σχολικής χρονιάς μια χαιρετιστήρια και ενημερωτική ταυτόχρονα επιστολή από τη διευθύντρια του σχολείου χαιρετίζει τους γονείς και κηδεμόνες, δίνει ευχές για τη σχολική χρονιά και παρέχει ενημέρωση σχετικά με τα νομικώς προβλεπόμενα για τη φοίτηση, την επίδοση, τη συμπεριφορά των μαθητριών και μαθητών, τις σχέσεις γονέων – κηδεμόνων με το σχολείο, τις δυνατότητες επαφής τους και επικοινωνίας με το διδακτικό προσωπικό και τα θεσμοθετημένα όργανα της σχολικής ζωής. Το ύφος είναι απλό, φιλικό, αισιόδοξο, καθησυχαστικό και ταυτόχρονα περιεκτικό. Οι πληροφορίες δίνονται με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια και οι δυνατότητες των Νέων Τεχνολογιών αξιοποιούνται προς την επίτευξη των στόχων της επιστολής: Διαφοροποιημένες γραμματοσειρές, σημεία στίξης, μορφοποίηση του κειμένου επιδιώκουν να βοηθήσουν τους παραλήπτες να κατανοήσουν και να αφομοιώσουν στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό τις παρεχόμενες πληροφορίες ή την έμφαση και τη σημασία που δίνει το σχολείο για ορισμένες συνιστώσες της σχολικής του ατμόσφαιρας και της εσωτερικής του ζωής³.

β. Βασικές αρχές για την εύρυθμη λειτουργία του σχολείου:

Στην ίδια χρονική περίοδο διανέμεται σε μαθήτριες, μαθητές, γονείς και κηδεμόνες ένα

¹ Chandler D., (1994), [Hartland, J.](#), (1999), Masaomi Ise, (2002), Tsunoda Tadanobu (1987), Τσολάκης, (2002)

² Bernstein, B., (1991), Collins, C., (2002), ~Kress, G., (2002), Σκούφαλος Μάρκος, (2004), Watzlawick, P./ Beavin, J./ Jackson, D., 1969 (1990/3),

³ Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 1

κείμενο που προκύπτει μέσα από τις διεργασίες, τις συζητήσεις και τις από κοινού μεταξύ των μελών του λαμβανόμενες αποφάσεις στην πρώτη ανά σχολικό έτος συνεδρίαση του Σχολικού Συμβουλίου⁴. Με τρόπο γλαφυρό, φιλικό, άμεσο, θετικό, συμπτυκνωμένο, αλλά και σαφή ως προς την αποφασιστικότητα τήρησης των όρων που θέτει το περιεχόμενό του, έρχεται να περιγράψει και να επισημάνει τις απαραίτητες προϋποθέσεις για τη δημιουργία μια γόνιμης, δημιουργικής, ταυτόχρονα συναινετικής και δημοκρατικής, σχολικής ατμόσφαιρας, όπου προσμετρώνται τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις και αναδεικνύονται ως θεμελιώδεις αρχές της εύρυθμης λειτουργίας της σχολικής μονάδας η συνειδητοποίηση των ορίων, η αυτοπειθαρχία, το πνεύμα συνεργασίας, η κατανόηση, η αλληλοβοήθεια, ο αμοιβαίος σεβασμός, η αλληλοπεριχώρηση⁵.

γ. Οι αποχαιρετιστήριες επιστολές

Στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς τρεις αποχαιρετιστήριες επιστολές έρχονται να κλείσουν τον κύκλο του σχολικού έτους, να αποτελέσουν γόνιμο απολογισμό και αισιόδοξο εφελτήριο για τη συνέχεια, να ξεπροβοδίσουν εκείνα τα μέλη της σχολικής οικογένειας που, με τις αναγκαίες στροφές στα γυρίσματα του χρόνου, θα πρέπει να την αποχωριστούν: Μία «για τις μαθήτριες και τους μαθητές», μία «για τις συναδέλφισσες και τους συναδέλφους», μία «για τους γονείς και κηδεμόνες». Κοινό χαρακτηριστικό και των τριών είναι η εικόνα που επιλέγεται για τη δημιουργία του επιστολόχαρτου και ένα αντίστοιχο χωρίο κειμένου που παραπέμπουν σημειολογικά στο κείμενο των επιστολών και αποτελούν τον μίτο της πλοκής του: Χέρια σφιχτοδεμένα για να δηλώσουν την ομαδικότητα, τη συντροφικότητα και τη συλλογική δουλειά⁶. ένα κόκκινο τριαντάφυλλο που συνοδεύει τη συνομιλία της αλεπούς με το μικρό Πρίγκιπα του Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ⁷, για να φανερώσει τη μοναδικότητα στην αγάπη και την αγάπη στο μοναδικό δικό μας σχολείο⁸. φωτογραφίες από κορυφαίες στιγμές της σχολικής ζωής, όπως κοινή ανάβαση στο βουνό μαθητών, μαθητριών και καθηγητριών, διάκριση μαθητή στα «ακραία αθλήματα, απόκτηση κυπέλλου ποδοσφαίρου μαθητικού πρωταθλήματος στο επίπεδο Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Δυτικής Θεσσαλονίκης με συνοδευτικό κείμενο τον «Ύμνο της Αγάπης» του Αποστόλου Παύλου για να αναδειχτεί ως παιδαγωγική προτεραιότητα το επέκεινα της επιτυχίας ή της γνωστικής επάρκειας, η Κοινωνικοποίηση και η Μόρφωση των νέων εφήβων, η διαμόρφωσή τους σε Πρόσωπα, σε ολοκληρωμένες, αυτάρκειες, δημιουργικές προσωπικότητες⁹.

Οπτικές και ακουστικές εικόνες, σχήματα λόγου, παρομοιώσεις, μεταφορές ή αντιθέσεις, λόγος εκφρασμένος με παραβολές επιστρατεύονται για να απορροφήσουν τη συγκινησιακή φόρτιση, να διακινήσουν ιδέες και μηνύματα, να ενισχύσουν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμηση των μελών της σχολικής κοινότητας, να εκτέμψουν αισιοδοξία, εμπιστοσύνη και πίστη, να διαγράψουν μια ευοίωνη προοπτική συνέχειας και αναβίωσης θετικών εμπειριών και καταστάσεων στη νέα σχολική χρονιά, που η συλλογικότητα, οι επίπονες προσπάθειες και η ισχυρή θέληση όλων στην παρερχόμενη δημιούργησαν. Ο Σύλλογος Διδασκόντων και η Διευθύντρια παρουσιάζονται ως μία μεγάλη Συμφωνική ή Φιλαρμονική Ορχήστρα σε πρόβα¹⁰. Το σχολείο ως το Τριαντάφυλλο του μικρού Πρίγκιπα και τα μέλη της σχολικής κοινότητας ως οι μικροί πρίγκιπες που αγαπούν και φροντίζουν το μοναδικό σχολείο τους-

4 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 2

5 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 3

6 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 4

⁷ Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ, Ο «Μικρός Πρίγκιπας», μετ. Τάκης Κουνέλης, εκδ. «Γνώση»

⁸ Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 5

⁹ Απ. Παύλος,, Προς Κορινθίους, Α', 13 & Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 6

7

8

9

10 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 4

το μοναδικό τριαντάφυλλό τους¹¹

2. Κείμενα και προσομοιώσεις στήριξης στην υλοποίηση του προγράμματος του ASP-net για την Επίλυση συγκρούσεων στο πλαίσιο εφαρμογής της διδασκαλίας και κατανόησης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

Με τους ίδιους παιδαγωγικούς στόχους και επιδιώξεις, ενταγμένο το σχολείο στο ASP-net¹² -Το Σύστημα των Συνεργαζόμενων Σχολείων της UNESCO-, ανέπτυξε δράσεις και αξιοποίησε ή δημιούργησε κείμενα στοχεύοντας στην υλοποίηση του προγράμματος του ASP-net για την Επίλυση συγκρούσεων στο πλαίσιο εφαρμογής της διδασκαλίας και κατανόησης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων κατά το παρελθόν σχολικό έτος. Διακηρύξεις Διεθνών Οργανισμών –όπως η «Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου» του Ο.Η.Ε. (1948), Λογοτεχνικά Έργα¹³, Κείμενα Κοινωνικού, Φιλοσοφικού και Θεολογικού Προβληματισμού¹⁴, Θεατρικά Δρώμενα -κείμενα και προσομοιώσεις¹⁵- χρησιμοποιήθηκαν για την ευαισθητοποίηση εκπαιδευτικών και παιδιών σ' αυτό το μεγάλο παγκόσμιο θέμα. Με το σύνθημα – ευχή «Γόνιμες και Ευεργετικές Συγκρούσεις» οι κοινές ομάδες εκπαιδευτικών και παιδιών έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό για την πραγμάτωση των στόχων τους με μελέτη, διανομή, επεξεργασία του υλικού. Ένα τμήμα της Β' τάξης με εμπνευστή τη Διευθύντρια «βίωσε» τη σύγκρουση με «δισσούς» λόγους σε μια προσομοίωση συνεδρίασης Συλλόγου Διδασκόντων, όπου οι μαθήτριες κι οι μαθητές εξέπληξαν τους ρόλους των «αυστηρών» ή «επεικών» καθηγητριών και καθηγητών, συζητώντας την επιβολή αυστηρής ποινής για σοβαρότατο πειθαρχικό παράπτωμα παραβίασης από τους ενόχους ανθρωπίνων δικαιωμάτων συμμαθητριών και συμμαθητών τους· στη συνέχεια, σε ρόλους «ασυμβίβαστων» και «μετριοπαθών» μελών του Δεκαπενταμελούς Μαθητικού Συμβουλίου, απέναντι στη απόφαση του Συλλόγου Διδασκόντων να αξιοποιηθούν και οι πέντε σχολικοί περίπατοι της χρονιάς για πολιτιστικές επισκέψεις.

Στην Τελετή Λήξης της Σχολικής Χρονιάς και Αποφοίτησης της Γ' Τάξης δύο θεατρικά μονόπρακτα – προσομοιώσεις της καθημερινότητας ήρθαν, σκορπώντας αρχικά και παράλληλα την απόλαυση και το γέλιο, να συνεισφέρουν ωφέλιμα στον γόνιμο προβληματισμό που αναπτύχθηκε στη διάρκεια όλης της σχολικής χρονιάς. Ένα σπονδυλωτό θεατρικό μονόπρακτο της Διευθύντριας και μια διασκευή σκηνής από το αντίστοιχο σχολικό εγχειρίδιο από τον καθηγητή Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής περιέγραψαν με ενάργεια τις προσωπικές, οικογενειακές και κοινωνικές συγκρούσεις στη νεοελληνική πραγματικότητα.

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ...ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ»¹⁶ - «19 Ιστορίες Καθημερινής Τρέλας και ...Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων σε 19 Σκηνές», της Όλγας Ν. Δάσιου, με συντελεστές και ηθοποιούς μαθήτριες και μαθητές απ' όλες τις τάξεις του σχολείου, ήταν το πρώτο. Ο τίτλος παραπέμπει και διευκρινίζει τη δομή. Δεκαεννέα θέματα της καθημερινότητας, παρμένα από την

11 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 5

12 Δάσιου (1994)

13 ενδεικτικά: ποίημα μετανάστη: «Μη με φωνάζεις ξένο», ποιήματα του Φ.Γκ, Λόρκα, κείμενα Richarda Huch, «Ύμνος της Αγάπης» του Αποστόλου Παύλου, «Αντιγόνη» και το «Φιλοκτήτη» του Σοφοκλή, «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» του Σαίξπηρ, «Μέρα Λαμπρής» του Σολωμού

14 ενδεικτικά: «Διακήρυξη της UNESCO για το παιδί» [R.Russel], «Εσύ γεννήθηκες ροζ...»: Αντιρατσιστικό Ποίημα-Μήνυμα, «Χάρτα ~Πράσινη Κορδέλα~ για το Σεβασμό»

15 Δάσιου (2007)

12

13

14

15

16 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 7

17 Βλ. Παράρτημα, Κείμενο 8

ειδησεογραφία, τις επιστημονικές αναφορές, τα προσωπικά βιώματα και ακούσματα αξιοποιούνται σκηνικά και γίνονται αντίστοιχα γρήγορα σε ρυθμό, δραστικά θεατρικά δρώμενα-εικόνες. Οι τίτλοι αποκαλύπτουν το περιεχόμενο: 1."Μετανάστρια στη δουλειά-Το καψόνι", 2."Αλβανός σώζει κοπέλα", 3."Η νέα καθηγήτρια", 4."Η ωραία του σχολείου", 5."Η δημοκρατική μαμά", 6."Η έξυπνη και το φυτό", 7."Ο δημοκρατικός μπαμπάς", 8."Το αταίριαστο ζευγάρι", 9."Το γυφτάκι", 10."Η Αλλοδαπή Καθηγήτρια", 11."Η καθαρίστρια του σχολείου", 12."Στάση ταξί", 13."Γυναίκα οδηγός", 14."Ο Νεοσύλλεκτος", 15."Ο Κανακάρης", 16."Εγκυμονούσα υπάλληλος", 17."Παραμονές της σύνταξης", 18."Αδιόριστος πτυχιούχος", 19"Εν Συμβουλίω" Η η Φαιδρή πλευρά.

Η ελληνίδα γιατρός που ερωτεύεται τον αφρικανό συνάδελφό της και εξοργίζει τους γονείς· η μετανάστρια που συλλαμβάνεται με κίνδυνο να χάσει τη δουλειά της, επειδή δεν έχει πάνω της τα «χαρτιά» της· ο κανακάρης γιος που απειλεί «να πουληθεί», αν οι γονείς δεν του κάνουν τα χατίρια· η βιαστική κυρία που παρακάμπει τη σειρά και αρπάζει το διερχόμενο ταξί· ο «νταής» οδηγός Ι.Χ. που δεν ανέχεται γυναίκες οδηγούς αυτοκινήτων· ο Αλβανός που σώζει κοπέλα από επίθεση γνωστού της με βιτριόλι και παύει να ηρωοποιείται μόλις γνωστοποιείται η καταγωγή του· τα «τρομερά» παιδιά των σχολικών τάξεων που θα δεχόταν Γερμανίδα, αλλά όχι Βουλγάρα καθηγήτρια και οπωσδήποτε όχι στην τάξη «ένα γυφτάκι» ή ένα «φυτό» ευσυνείδητο και μελετηρό· η παλιά καθηγήτρια που δεν ανέχεται τη νέα να καταλαμβάνει τη «δική» της θέση στο γραφείο· ο αδιόριστος πτυχιούχος, η εγκυμονούσα υπάλληλος, ο εργάτης στις παραμονές της σύνταξης που είναι έξω από τις προτεραιότητες και τα συμφέροντα του εκάστοτε αφεντικού τους. Φυλετικός, κοινωνικός, οικογενειακός, σεξιστικός ρατσισμός και αντίστοιχες προκαταλήψεις, αντίστοιχες παράγωγες μειωτικές συμπεριφορές, διακρίσεις με στερεότυπα –κριτήρια και απότοκος κοινωνικός απομονωτισμός σατιρίζονται, περιγράφονται σαρκαστικά και στηλιτεύονται με χιούμορ, στοχεύοντας στην ευαισθησία και στο αίσθημα δικαίου των θεατών που γέλασαν πικρά, αυτοκριτικά, προβληματίστηκαν και διδάχτηκαν. Το μεγαλύτερο κέρδος : οι μετέπειτα ζυμώσεις και συζητήσεις ανάμεσα σε όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας.

"ΗΛΙΑΣ-ΛΕΝΑ"¹⁷ είναι το Θεατρικό Δρώμενο, διασκευασμένο από τον καθηγητή Παύλο Καρασαββίδη που και αυτό «παρουσιάστηκε από μαθητές της Γ΄ τάξης. στις 17.05.07 στο χώρο εκδηλώσεων του 4^{ου} Γυμνασίου Συκεών, παρουσία γονέων και μαθητών». Ο υπεύθυνος της παράστασης σημειώνει: «Η υπόθεση του έργου πάρθηκε από σχετική δραστηριότητα του βιβλίου του ΣΕΠ παλαιότερης έκδοσης, που διασκευάστηκε ανάλογα. Με την παράσταση αυτή η διευθύντρια του σχολείου και ο υπεύθυνος καθηγητής του ΣΕΠ ήθελαν να αναδείξουν το θέμα των αρνητικών αντιλήψεων της κοινωνίας για τη γυναίκα. Ακόμη επιθυμία ήταν να φανεί η πολλές φορές καταλυτική παρέμβαση που έχει η οικογένεια στο παιδί για την επιλογή του επαγγέλματος αλλά και, γενικότερα, στον επηρεασμό της προσωπικότητας του.

Μέσα από την θεατρική παράσταση φαίνεται οι γονείς να ενισχύουν ή και να επιβάλλουν στα δύο παιδιά τους, αγόρι και κορίτσι, αρχές και συμπεριφορές που θεωρούν ότι αρμόζουν σε κάθε φύλο. Αντίθετα, επικρίνουν έντονα επιλογές και συμπεριφορές των παιδιών τους που θεωρούν -εντελώς λανθασμένα, φυσικά- ότι δεν αρμόζουν στο φύλο τους.

Στη Διανομή των ρόλων, έξι είναι τα πρόσωπα του έργου: Μητέρα (40 ετών νοικοκυρά), Πατέρας (45 ετών ιδιοκτήτης εμπορικού καταστήματος), Κόρη (14 ετών μαθήτρια), Γιος (13 ετών μαθητής), Παναγιώτης (14 ετών μαθητής), Μαρία (13 ετών μαθήτρια). Και η:

Περίληψη έργου

Η μητέρα, άτομο χαμηλών τόνων, αναθέτει δουλειές του σπιτιού κυρίως στην κόρη. Επιθυμία της είναι να δει την κόρη της, πάνω από όλα, να γίνει μια σωστή νοικοκυρά, μητέρα και σύζυγος. Ο πατέρας άτομο αυταρχικό, νευρικό με στερεότυπες αντιλήψεις επίσης για το ρόλο του άνδρα και της γυναίκας στην κοινωνία. Επιχειρεί να επιβάλλει τις απόψεις του για το επάγγελμα που θα επιλέξει ο γιος του. Η κόρη παιδί με ιδιαίτερη έφεση στα γράμματα τελικά φαίνεται να συμβιβάζεται με του ρόλους που επιθυμούν οι δύο γονείς να της αναθέσουν.

Ο γιος είναι φωτεινή εξαίρεση, αφού αντιδρά σθεναρά στις απαρχαιωμένες αντιλήψεις του

πατέρα, ο οποίος επιχειρεί με τρόπο αυταρχικό, χυδαίο και εντελώς απαράδεκτο να επιβάλλει το επάγγελμα που θα επιλέξει ο γιος του.»

Λέξεις, φράσεις, στερεότυπες εκφράσεις, εικόνες, ήχοι, παράγραφοι, προτάσεις, διάλογοι, κινήσεις: Φορείς λεκτικών ή μη λεκτικών μηνυμάτων . Φορείς ιδεολογίας, κοινωνικών, φιλοσοφικών, θρησκευτικών πεποιθήσεων, θεμέλια, εφαλτήρια, εκκολαπτήρια προσωπικών-ατομικών και κοινωνικών συμπεριφορών και ταυτόχρονα με την επανατροφοδότηση παράγωγά τους.

Ο ρόλος της Παιδείας: Έχοντας συναίσθηση οι φορείς της της τρομακτικής δύναμης της Επικοινωνίας καλούνται να την καταστήσουν φάτνη γέννησης ειρηνικής συνύπαρξης, αλληλεγγύης και συνεργασίας ανθρώπων, λαών και κοινωνιών κι έχουν την ευθύνη πρόληψης και εξάλειψης εκκολαπτόμενων συμπεριφορών, αρχών και στάσεων μίσους στο παγκοσμιοποιημένο, πλέον, «αυγό του φιδιού».

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση

~Δάσιου, Ολ., (1994), «Το Σύστημα των Συνεργαζόμενων Σχολείων της UNESCO», στο: Λόγος και Πράξη, τευχ. 56

~Δάσιου, Ολ., (2007), «Πολιτισμός Και Εκπαίδευση: Στιγμές Πολιτισμού Στην Καθημερινή Ζωή Ενός Σχολείου

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. - Ο Ρόλος Της Διεύθυνσης Και Των Εκπαιδευτικών Του», Εισήγηση, 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σ.ΜΕ.ΚΑΔΕ, Θέμα: «Για μια Σύγχρονη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Αθήνα, 21 - 22 /04/2007

~ Σκούφαλος Μάρκος, (2004), “Γλώσσα και Ιδεολογία”

~ Τσολάκης, Χρίστος (2002), “Γλώσσα, σκέψη και πολιτισμός” Διασκευή της εναρκτήριας ομιλίας του 17ου Βορειοελλαδικού Ιατρικού Συνεδρίου της Ιατρικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης).

Ξενόγλωσση

~Bernstein, B., (1991), “Παιδαγωγικοί κώδικες και κοινωνικός έλεγχος”, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

~Chandler Daniel, (1994), The Act of Writing, Η υπόθεση Sapir-Whorf, UWA

~Collins, C., (2002), “Ο Vygotsky για τη γλώσσα και την κοινωνική συνείδηση: Υποστηρίζοντας τον Voloshinov στη μελέτη της λαϊκής διαμαρτυρίας”, Τετράδια Ψυχιατρικής, 2, 86-90.

~Hartland, Judith, (1999), “ Γλώσσα και Σκέψη”, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα

~Masaomi Ise, (2002), “The Japanese Language Brain”, “CLOSE-UP”, published by PHP, U.S.A

~Kress, G., (2002), “Γλώσσα και εκπαίδευση στο νέο επικοινωνιακό τοπίο”, Γέφυρες, 3, 32 & 49-57 και 6, 32 & 49-57.

~Prof Tsunoda Tadanobu, (January 1987) “Central Nervous System Disease Physiology and Compensation.” (1st international seminar), (Tokyo Medical & Dental University to Havana, Cuba)

~Watzlawick, P./ Beavin, J./ Jackson, D., 1969 (1990/3), “Menschliche Kommunikation“ , Bern/ Stuttgart/ Toronto

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ 1



ΠΡΟΣ:

Ταχ.Δ/ση : Ηρ. Πολυτεχν.- Γ. Ρίτσου 2
Ταχ.Κώδικας : 566 26 Συκιές
Πληροφορίες : Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου
Τηλέφωνο : 2310-630925

Γονείς και Κηδεμόνες
των μαθητών του σχολείου

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί γονείς και κηδεμόνες,

Για την καλύτερη συνεργασία μεταξύ σχολείου και γονέων - κηδεμόνων και την απρόσκοπτη φοίτηση και προαγωγή των παιδιών στην επόμενη τάξη σας ενημερώνουμε για τα εξής ισχύοντα, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και νομοθετικές ρυθμίσεις:

1. Μαθητής ή μαθήτρια προάγεται στην επόμενη τάξη όταν το σύνολο των απουσιών του /της δεν υπερβαίνει τις 64 αδικαιολόγητες ή τις 114 συνολικά, από τις οποίες: 64 αδικαιολόγητες + 50 δικαιολογημένες, εκτός περιπτώσεων σοβαρής ασθένειας, οπότε προβλέπεται νομοθετικά άλλη ρύθμιση. Αν γίνει υπέρβαση αυτών των ορίων απουσιών, σε απολύτως έκτατες και ειδικές περιπτώσεις επιλαμβάνεται του θέματος ο Σύλλογος Διδασκόντων, με την προϋπόθεση ότι η επίδοση του μαθητή ή της μαθήτριας στα μαθήματα κρίνεται ιδιαίτερα ικανοποιητική. Σε κάθε άλλη περίπτωση ο μαθητής επαναλαμβάνει την τάξη ή παραπέμπεται σε ολική κατά Σεπτέμβριον εξέταση, ανάλογα με την περίπτωση.

2. Όταν ο μαθητής ή η μαθήτρια υπερβαίνει τις 30 απουσίες συνολικά, αρχίζει να αποστέλλεται από τον υπεύθυνο της τάξης εκπαιδευτικό ενημερωτικό σημείωμα σε μηνιαία βάση. Οι γονείς; οφείλουν, με βάση αυτή την ενημέρωση, να τακτοποιούν εκκρεμότητες ως προς τη δικαιολόγηση απουσιών των παιδιών τους, εφόσον

α) είναι σε γνώση τους και

β) δεν έχουν παρέλθει τα προβλεπόμενα από το νόμο χρονικά όρια για τη δικαιολόγηση

3. Απουσίες μαθητών ή μαθητριών από πολιτιστικές, αθλητικές και άλλες εκδηλώσεις του σχολείου, από σχολικές εκδρομές ή περιπάτους ή αποχώρησης του μαθητή ή της μαθήτριας χωρίς άδεια της Δ/ντριας λογίζονται αναλογικά σε ίσο αριθμό ως απουσίες από τα αντίστοιχα μαθήματα της ημέρας εκείνης και χρεώνονται στον αριθμό αυτό στον μαθητή ή τη μαθήτρια.

4. Απουσίες ωριαίων, ημερήσιων ή πολυήμερων αποβολών καθώς και μονόωρες απουσίες δεν δικαιολογούνται για κανένα λόγο και με κανένα τρόπο.

5. Για τη δικαιολόγηση απουσιών οι γονείς και οι κηδεμόνες προσέρχονται ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ στο σχολείο, ανεξαρτήτως του τρόπου δικαιολόγησης. ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ παραστατικά δικαιολόγησης απουσιών δεν διακινούνται μέσω μαθητών ή τρίτων.

6. ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΠΟΥΣΙΩΝ: α) Μέχρι δύο (2) ημέρες με βεβαίωση του γονέα - κηδεμόνα για συνολικά 10 ημέρες ανά σχολικό έτος και σε διάστημα το πολύ δέκα ημερών από την απουσία του μαθητή. β) Με γνωμάτευση δημοσίου νοσηλευτικού ιδρύματος ή σχολιατρικής υπηρεσίας ή ιδιώτη γιατρού, την οποία προσκομίζει ο ίδιος ο γονέας - κηδεμόνας στο σχολείο και συνυποβάλλει με σχετική αίτηση που υπογράφει στο σχολείο σε διάστημα το πολύ δέκα ημερών από την απουσία του μαθητή.

γ) Σε περιπτώσεις μαθητών/ μαθητριών που επισκέπτονται για ορισμένες μόνο διδακτικές ώρες μιας ημέρας κανονικής λειτουργίας του σχολείου γιατρούς ή νοσοκομεία και ζητείται άδεια από τη διεύθυνση του σχολείου για το σκοπό αυτό, γίνεται δικαιολόγηση από τη Δ/ ντρια, εάν

προσκομιστεί βεβαίωση από τον γιατρό ή το νοσηλευτικό ίδρυμα για την εξέταση του μαθητή / της μαθήτριας στο διάστημα της ημέρας, κατά το οποίο απουσιάζει από το σχολείο.

Σας ενημερώνουμε, επίσης ότι μπορείτε να ενημερώνεστε για την πρόοδο των παιδιών σας από τους καθηγητές τους στις προβλεπόμενες ώρες υποδοχής γονέων με βάση τον πίνακα που σας αποστείλαμε.

Η Διευθύντρια, ο Υποδιευθυντής, οι εκπαιδευτικοί και η γραμματέας του σχολείου είναι στη διάθεσή σας για οποιοδήποτε πρόβλημα προκύψει και αφορά στη σχέση των παιδιών σας με το σχολείο.

Ελπίζουμε σε μια καλή συνεργασία.

Ο Υποδιευθυντής

Η Διευθύντρια

Γ. Λουκόπουλος

φιλόλογος

Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου

ΚΕΙΜΕΝΟ 2



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
& ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣ. Π.Ε. & Δ.ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΔΕΥΤ. ΕΚΠ. ΔΥΤ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Ηρ. Πολυτεχν-Γ. Ρίτσου 2

Τ.Κ. : 566 26 Συκιές Θεσ/νίκης

Πληροφορ.: Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου

Τηλέφωνο : 2310-630-925

FAX : 2310-613-144

e-mail : mail@4gym-sykeon.thess.sch.gr

ΘΕΜΑΤΑ : 1. Σχολικό Συμβούλιο
2. Ενισχυτική Διδασκαλία
3. Φοίτηση – Δικαιολόγηση απουσιών

Θεσσαλονίκη, 10.03.2005

Αγαπητοί γονείς και κηδεμόνες,

1. Το Σχολικό Συμβούλιο είναι ένας φορέας προβλεπόμενος από το Νόμο-Πλαίσιο 1566/1985 που συγκαλείται από τον /την Πρόεδρό του, τον /την εκάστοτε Διευθυντή ή Διευθύντρια του Σχολείου και απαρτίζεται από το Σύλλογο Διδασκόντων, το Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, τους εκπροσώπους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του Δεκαπενταμελούς Μαθητικού Συμβουλίου. Στόχος του είναι η συζήτηση και εξεύρεση λύσεων για την καλύτερη συνεργασία μεταξύ των συλλογικών οργάνων που «εμπλέκονται» στη λειτουργία του κάθε σχολείου και η αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση προβλημάτων που πιθανόν να προκύψουν στην εξέλιξη της λειτουργίας αυτής. Επίσης, να συνεισφέρουν οι φορείς του με προτάσεις και ιδέες στην ποιοτική αναβάθμιση των όρων λειτουργίας του σχολείου και στην πραγμάτωση των διδακτικών, παιδαγωγικών και πολιτιστικών του στόχων, αναδεικνύοντας την αξία του ως ενός ζωντανού και ευεργετικού κοινωνικού κυττάρου. Το Σ. Σ. συνεδριάζει τρεις φορές το χρόνο, μία σε κάθε τρίμηνο, με Ημερήσια Διάταξη που ορίζεται από τον /την Πρόεδρό του. Σ' αυτό το πλαίσιο, στη δεύτερη

συνεδρίαση του Σ. Σ. του σχολείου μας για το Σχ. Έτος 2004-2005, συζητήθηκαν μεταξύ άλλων και ορισμένα ζητήματα για τα οποία σας ενημερώνουμε με από το κοινού υπογραφόμενο έγγραφο που σας επισυνάπτουμε με την παρούσα επιστολή και ζητούμε την προσοχή σας και τη συνεργασία σας για την αντιμετώπιση των συγκεκριμένων –περιορισμένων, έστω,- φαινομένων.

2. Ως προς τα ερωτήματα που υποβάλλετε για την Ενισχυτική διδασκαλία, μεταφέροντας την ενημέρωσή μου από τους φορείς της Διοίκησης, σας θέτω υπόψη τα εξής: Τα προγράμματα Ενισχυτικής Διδασκαλίας δεν πραγματοποιήθηκαν στο σύνολό τους λόγω θεμάτων κάλυψης των αναγκών σε προσωπικό. Ορισμένα τμήματα επιπλέον άρχισαν να λειτουργούν και στις αρχές Μαρτίου, αλλά δεν γνωρίζουμε αν θα υπάρξει και επιπλέον κάλυψη αναγκών.

Παρακαλώ, όμως, θερμότατα τους γονείς και κηδεμόνες των οποίων τα παιδιά έχουν κληθεί να παρακολουθήσουν φέτος συγκεκριμένα μαθήματα να φροντίσουν για τη συνεπέστατη και τακτική φοίτηση των παιδιών σ' αυτά, διότι η εμπειρία μας από τα αποτελέσματα των εξετάσεων της προηγούμενης σχολικής χρονιάς κατέδειξε τη σημαντική συμβολή της Ενισχυτικής Διδασκαλίας στην επίδοση των μαθητριών και μαθητών που την παρακολούθησαν.

3. Θέλω, επίσης, να σας υπενθυμίσω το περιεχόμενο της προηγούμενης ενημερωτικής επιστολής σχετικά με τη φοίτηση των παιδιών σας και τη διαδικασία δικαιολόγησης απουσιών που είναι της απόλυτης ευθύνης των γονέων και δεν εμπλέκονται σε καμία περίπτωση και για κανένα λόγο σ' αυτήν οι ίδιοι οι μαθητές και οι ίδιες οι μαθήτριες.

Είμαστε πάντοτε στη διάθεσή σας . Όταν επισκέπτεστε το σχολείο θα συναντάτε πάντοτε φίλους!

Η Δ/ντρια

Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου
Φιλόλογος

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2005-2006

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΡΥΘΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ*

☉ Το σχολείο μας είναι ο δεύτερο σπίτι μας! Είναι στο χέρι μας να το διατηρούμε Καθαρό, Περιποιημένο, Όμορφο! Να ζούμε μέσα σ' ένα περιβάλλον Ευχάριστο, Ποιοτικό, Πολιτισμένο! Να νιώθουμε «ανεβασμένο», Αισιόδοξο, Δημιουργικοί, μέσα σ' αυτό! Κι όλα αυτά θα γίνουν μόνο αν αγαπήσουμε το σχολείο μας! Μόνο με τις δικές μας προσπάθειες!

☉ Αλληλοσεβασμός, Αλληλοπεριχώρηση, Αμοιβαία Εμπιστοσύνη, τρεις απαραίτητες αξίες για αρμονία και ισορροπία στη σχολική ατμόσφαιρα, για την μεγαλύτερη δυνατή επίτευξη των στόχων του σχολείου μας, για μια ποιοτικά υψηλή, αποδοτική και καρποφόρα σχολική ζωή! Όχι μονοσήμαντα από τους μικρούς προς τους μεγάλους, αλλά και από τους μεγάλους στους μικρούς. Εκεί που η αγάπη λύνει προβλήματα, η βία, φραστική ή και σωματική, διαρρηγνύει σχέσεις και φέρνει αναστάτωση και αρνητισμό.

☉ Η αυτοπειθαρχία και η συνειδητοποίηση της ανάγκης τήρησης των κανόνων που εξασφαλίζουν στο σχολείο μια απρόσκοπτη ποιοτική διδακτική διαδικασία και μια ουσιαστική κοινωνική ζωή είναι πολύ πιο δραστικές και χαροποιές από την επιβολή πειθαρχίας και όρων συμπεριφορών. Ιδιαίτερα η επιβολή ποινών, όταν καθίσταται επιβεβλημένη, είναι μια δοκιμασία και γι' αυτούς που τους επιβάλλονται, αλλά και σ' αυτούς που τις επιβάλλουν και δημιουργεί ένα βαρύ κλίμα σε ολόκληρη τη σχολική κοινότητα. Η αυτοπειθαρχία είναι χαρακτηριστικό ώριμων κοινωνιών και ανθρώπων, η επιβολή και η τιμωρία χαρακτηρίζει την ανωριμότητα.

☉ Η επιβράβευση και η ανάδειξη των επιτευγμάτων των μελών της σχολικής οικογένειας είναι

χαρακτηριστικό ψυχικής ευγένειας και ανωτερότητας και σύντροφο έχει την ορθή, δίκαιη, αμερόληπτη κριτική. Στον αντίποδα, η αποθάρρυνση, η αδιαφορία, οι εμπαθείς και άδικες κρίσεις, ενέργειες και συμπεριφορές, ανεξάρτητα από τον πομπό και τον δέκτη και τη θέση του στη σχολική μονάδα, δημιουργούν προβλήματα.

☉ Μαθητικές κοινότητες, μαθητικά συμβούλια, κύτταρα ζωντανά της σχολικής ζωής! Μοχλοί βελτίωσης των ατομικών και συλλογικών επιδόσεων στην πορεία της Μάθησης και της Κοινωνικοποίησης! Χώρος ανάπτυξης πρωτοβουλιών, συμμετοχικής ζωής, κοινωνικής και πολιτιστικής δράσης! Χώρος χαράς και ομαδικής δημιουργίας! Χώρος ζυμώσεων σε θέματα σχέσεων με το σχολείο και αναζήτησης λύσεων σε προβλήματα σχολικής ζωής! Χώρος συνυπευθυνότητας! Χώρος ενθάρρυνσης κι ευγενικής άμιλλας!

☉ Η εξωτερική μας εμφάνιση είναι αναπόσπαστο μέρος της προσωπικότητάς μας και η αντανάκλασή μας, σε μεγάλο βαθμό, στους άλλους. Είναι ο καθρέφτης του σεβασμού μας στο χώρο μας και τους ανθρώπους του. Γι' αυτό και υιοθέτηση ακραίων προτύπων ενδυμασίας με στοιχεία που δοκιμάζουν τον αυτοσεβασμό μας, αναδεικνύει μια δυσκολία μας να αντιληφθούμε το χώρο που βρισκόμαστε και τις αξίες του. Που σημαίνει: Πρέπει να προβληματιστούμε πάνω σ' αυτό και να πάρουμε τις αποφάσεις μας!

☉ Αδικαιολόγητες απουσίες και αυθαίρετη αποχώρηση από το σχολείο σημαίνουν, πέρα από κίνδυνο απώλειας της σχολικής χρονιάς, περιφρόνηση στο κοινωνικό σύνολο που ανήκουμε, το σχολείο, αγωνία για γονείς και καθηγητές, αλλά και απώλεια εμπειριών διδασκαλίας, απώλεια γνώσεων, δημιουργία κενών μάθησης, δυσκολίες επιτυχούς ανταπόκρισης στις αυξημένες απαιτήσεις των εξετάσεων. Σημαίνει απομάκρυνση από τη συνέχεια της σχολικής ζωής.

☉ Καθυστερημένη προσέλευση στην έναρξη της σχολικής μέρας, σημαίνει απώλεια γνώσεων, έλλειψη πληροφόρησης για τη ζωή και τις δραστηριότητες του σχολείου και πολιτιστικών πληροφοριών, σημαίνει απουσία.

☉ Αν η διεκδίκηση δικαιωμάτων είναι, ταυτόχρονα, και άθληση ανταπόκρισης στις υποχρεώσεις μας με συνέπεια, αυτό μηνύει έναν δύσκολο, αλλά ασφαλή δρόμο προς την ωριμότητα και την επιτυχημένη ένταξη στην κοινωνική ζωή!

☉ Σχολικός κανονισμός: Η απόφαση όλων μας να συνειδητοποιήσουμε τη θέση και το ρόλο μας στη σχολική μας μονάδα και με αίσθημα ευθύνης, εμπιστοσύνης, αλλά και θετική διάθεση να συντονίζουμε αδιάλειπτα τις προσπάθειές μας για το καλύτερο!

* Υπεύθυνη σύνταξης σε εφαρμογή των αποφάσεων του σχολικού συμβουλίου,

Η Διευθύντρια,

Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου

ΚΕΙΜΕΝΟ 4



Θεσσαλονίκη, 30.06.2005

Αγαπητές, Συναδέλφισσες
Αγαπητοί Συνάδελφοι

Μια εικόνα, χίλιες λέξεις.

Μια εικόνα, πρόκληση και πρόσκληση στην αυτοσυνειδησία της καθεμιάς, του καθενός μας

στο ρόλο μας του Δημόσιου Λειτουργού, του Παιδαγωγού, του Δάσκαλου, του Κοινωνικού Ανθρώπου που επέλεξε να λειτουργεί και να παράγει έργο σε ένα ευαίσθητο κοινωνικό υποσύνολο, σε μια ιδιαίτερη κοινωνική μονάδα, το Σχολείο.

Μια εικόνα αφετηρία ενδοσκόπησης και εσωτερικής συνομιλίας και προβληματισμού. Μέσα μας είναι εδραιωμένη συνείδηση η συνοχή στο χώρο μας; Λειτουργούμε την ενότητα; Είναι ζητούμενο και στόχος μας;

Είναι η εικόνα που έχουμε μπροστά μας το Κεκτημένο μας ή το Δέον;

Μια μεγάλη ορχήστρα: Η ανάσα του φλάουτου δένει με τον παλμό της χορδής του βιολιού και το ανεπαίσθητο σβήσιμο του αγγίγματος του τύμπανου με τον απόηχο του δοξαριού του βιολοντσέλου. Είναι η μαγική στιγμή: η απόλυτη συνύπαρξη, η απόλυτη πραγμάτωση, η ερμηνεία που φέρνει ρίγη συγκίνησης και δάκρυα χαράς.

Κάθε μαέστρος θα ήθελε, αναμφισβήτητα, να είναι ο Herbert von Karajan, ο Otto Kleberer ή ο Δημήτρης Μητρόπουλος. Να διηύθυνε τη Φιλαρμονική του Βερολίνου στην «Ενάτη Συμφωνία» του Μπετόβεν ή στη «Gloria» του Vivaldi, έχοντας πρώτο βιολί τον Yehudi Menuhin, στο βιολοντσέλο τον Pablo Casals, σολίστες την Μαρία Κάλλας και τον Enrico Caruso, χορωδία την Παιδική της Βιέννης και τη Χορωδία της Σκάλας του Μιλάνου· στις πρόβες να συνεργαζόταν στο πιάνο με τον ίδιο τον Ραχμάνινοφ. Αλλά η Ουτοπία είναι μόνον και ευτυχώς άθληση ταπείνωσης, εφιαλτήριο για φιλότιμες προσπάθειες καθημερινών ανθρώπων με ευγενικούς σκοπούς. Και μια καλή ορχήστρα με καλούς μουσικούς και αδιάλειπτες προσπάθειες ερμηνεύει μ' επιτυχία κάθε μεγάλο ανθρώπινο έργο στ' ανθρώπινα μέτρα.

Σε κάποιες στιγμές κόπωσης κι εντατικής προετοιμασίας για την πρώτη εκτέλεση του προεπιλεγμένου έργου μπορεί ν' αρχίσουν τρία πρώτα βιολιά να δοκιμάζουν τα «10 Καπρίτσια» του Nicola Paganini, δυο τρία βιολοντσέλα την 1^η σουίτα για τσέλο του Bach, δυο πνευστά να παίζουν μόνα τους το «Bolero» του Ravel και κάποια κρουστά να ασκούνται στο φινάλε της «Απαγωγής απ' το Σεράι» του Mozart. Η μπαγκέτα ή τα χέρια – γνώμονας του μαέστρου μένουν μετέωρα σκίζοντας τον αέρα σε μια στιγμιαία κίνηση. Είναι η οριακή στιγμή.

Εκεί κρίνονται όλα... Εκεί η αυτογνωσία και η θέληση για επιτυχία των μελών της καλής ορχήστρας με το μαέστρο πρώτον γίνεται ο πρωταγωνιστής· πάνω από το μεγαλείο του συνθέτη και του έργου του· πάνω από τις δεξιότητες και τις ικανότητες των μουσικών και του μαέστρου· πάνω από την τελειότητα της κατασκευής των οργάνων· πάνω από την άριστη ηχητική της αίθουσας συναυλιών· πάνω και πέρα από τη δεκτικότητα, την καλή προδιάθεση ενός επιεικούς, άπειρου μουσικά ή την αυστηρή κριτική ενός καλά προπαιδευμένου απαιτητικού ακροατηρίου...

Καλό Καλοκαίρι σ' όλους!

Όλγα Ν. Δάσιου

ΚΕΙΜΕΝΟ 5

4^ο Γυμνάσιο Συκεών
Σχολικό Έτος 2005-2006

Αγαπητές μαθήτριες και μαθητές
Αγαπητοί γονείς και κηδεμόνες

Καμία σκηνή της παγκόσμιας λογοτεχνίας δεν αποδίδει, πιστεύω, πιο πιστά από τη συγκεκριμένη σκηνή του «Μικρού Πρίγκιπα», τη σχέση όλων μας με το σχολείο μας.. Μπορεί να υπάρχουν γύρω μας, ωραιότερα, πιο ελκυστικά τριαντάφυλλα – σχολεία με καλύτερες κτιριακές προδιαγραφές, προϋποθέσεις για πιο απρόσκοπτη και άνετη λειτουργία, μεγαλύτερο προϋπολογισμό, λιγότερες κτιριακές και λειτουργικές δεσμεύσεις-. Αλλά εμείς, όλοι, μαθήτριες και μαθητές, καθηγήτριες και καθηγητές, γονείς και κηδεμόνες, βάλαμε και φέτος, όπως κάθε χρόνο, τα δυνατά μας να αναδείξουμε πόσο ωραίο είναι το τριαντάφυλλό μας.. Με καλή συνεργασία, πνεύμα εμπιστοσύνης και αλληλοκατανόησης, με προτεραιότητα στην ανάπτυξη της Γνώσης, της Συναισθηματικής μας Νοημοσύνης, αλλά και της Κοινωνικής Αλληλεγγύης, μέσα από ζυμώσεις ουσιαστικές, έντονες στιγμές χαράς, δημιουργίας,

επιτευγμάτων και επιβράβευσης, μέσα από στιγμές δύσκολες κι επώδυνες, άλλες φορές, για όλους μας, αναπτύσσοντας, παράλληλα, αξιόλογη κοινωνική και πολιτιστική δραστηριότητα, «ποτίζαμε» κάθε μέρα το τριαντάφυλλό μας, το αναδείξαμε ακόμη πιο ωραίο, ακόμη πιο ελκυστικό. «Μια εικόνα χίλιες λέξεις». Δυο, τρεις εικόνες, εκατομμύρια λέξεις Καθηγήτριες και καθηγητές με ανιδιοτέλεια και ευσυνειδησία, εκτός ωραρίου, χωρίς υποχρέωση, καλύπτουν ώρες διδακτικές για να διευκολύνουν τη λειτουργία του σχολείου και δωρίζουν από τις οικονομικές αποδοχές τους εξοπλισμό στο σχολείο μας. Μαθήτριες και μαθητές με γενναιότητα και πειθαρχία περιμένουν τη διευθύντρια του σχολείου στην αυλή, μέσα στη βροχή, για την προσευχή και τις ευχές πριν τις εξετάσεις. Γονείς μ' εμπιστοσύνη έρχονται και ρωτούν: «Χρειάζεται κάτι το σχολείο; Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε;»

Όλοι βοηθάμε, γιατί επιλέξαμε την αγάπη, την ειλικρίνεια, την αυτοπειθαρχία, την αλληλοπεριχώρηση και την ανιδιοτέλεια από την αδιαφορία, τη δυσπιστία, την ανυπακοή, την υπονόμευση, την ιδιοτέλεια.

Όλοι μαζί συμβάλλουμε, ώστε το τριαντάφυλλό μας, ωραίο και εντυπωσιακό να ευωδιάζει. Γι' αυτό το σπάνιο άρωμα σας ευχαριστώ όλες και όλους από καρδιάς,

Παιδιά μου, Καλή αντάμωση το Σεπτέμβρη!

Μαθητές της πιο ξεχωριστής Γ' Τάξης, Κάθε Καλό, Καλή Πρόοδο στην νέα περίοδο της ζωής σας,!

Καλό Καλοκαίρι σ' όλους!

Η Διευθύντρια

Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου

φιλόλογος

«Δε μοιάζετε καθόλου με το τριαντάφυλλό μου... Είστε όμορφα, μα είστε άδεια...»

Βέβαια, ένας τυχαίος

περαστικός θα νόμιζε ότι το δικό μου σας μοιάζει. Όμως εκείνο, μόνο του, είναι πολύ πιο σπουδαίο απ' ό,τι είστε όλα μαζί, γιατί εκείνο το πότισα· γιατί εκείνο το έβαλα κάτω απ' τη γυάλα· γιατί εκείνο το προστάτευσα απ' τον αέρα· γιατί για χάρη του σκότωσα τις κάμπιες...

γιατί εκείνο τ' άκουσα να μου παραπονιέται ή να παινεύεται ή και, καμιά φορά, να σωπαίνει· γιατί είναι το τριαντάφυλλό μου»

«Ο καιρός που αφιέρωσες στο τριαντάφυλλό σου είναι που κάνει το τριαντάφυλλο τόσο σημαντικό»
[είπε η αλεπού]

«Ο καιρός που αφιέρωσα στο τριαντάφυλλό μου...» είπε κι ο μικρός πρίγκιπας για να το θυμάται...

[Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ, Ο Μικρός Πρίγκιπας],

μετ. Τάκης Κουνέλης,

εκδ. «Γνώση»]

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2006-2007

Ἐὰν ταῖς γλώσσαις τῶν ἀνθρώπων λαλῶ καὶ τῶν ἀγγέλων, ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, γέγονα χαλκὸς ἠχῶν ἢ κύμβαλον ἀλαλάζον. 2 καὶ ἐὰν ἔχω προφητείαν καὶ εἰδῶ τὰ μυστήρια πάντα καὶ πᾶσαν τὴν γνῶσιν, καὶ ἐὰν ἔχω πᾶσαν τὴν πίστιν, ὥστε ὄρη μεθιστάνειν, ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, οὐδὲν εἰμι. 3 καὶ ἐὰν ψωμίσω πάντα τὰ ὑπάρχοντά μου, καὶ ἐὰν παραδῶ τὸ σῶμά μου ἵνα καθήσωμαι, ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, οὐδὲν ὠφελοῦμαι. 4 Ἡ ἀγάπη μακροθυμεῖ, χρηστεύεται, ἡ ἀγάπη οὐ ζηλοῖ, ἡ ἀγάπη οὐ περπερεύεται, οὐ

φυσιοῦται, 5 οὐκ ἀσχημονεῖ, οὐ ζητεῖ τὰ ἑαυτῆς, οὐ παροξύνεται, οὐ λογίζεται τὸ κακόν, 6 οὐ χαίρει ἐπὶ τῇ ἀδικίᾳ, συγχαίρει δὲ τῇ ἀληθείᾳ· 7 πάντα στέγει, πάντα πιστεύει, πάντα ἐλπίζει, πάντα ὑπομένει. 8 Ἡ ἀγάπη οὐδέποτε ἐκπίπτει. εἴτε δὲ προφητεῖαι, καταργηθήσονται· εἴτε γλῶσσαι, παύσονται· εἴτε γνῶσις, καταργηθήσεται. 9 ἐκ μέρους δὲ γινώσκωμεν καὶ ἐκ μέρους προφητεύομεν· 10 ὅταν δὲ ἔλθῃ τὸ τέλειον, τότε τὸ ἐκ μέρους καταργηθήσεται. 11 ὅτε ἡμῖν νήπιος, ὡς νήπιος ἐλάλουν, ὡς νήπιος ἐφρόνουν, ὡς νήπιος ἐλογιζόμεθα· ὅτε δὲ γέγονα ἀνήρ, κατήρηκα τὰ τοῦ νηπίου. 12 βλέπομεν γὰρ ἄρτι δι' ἐσόπτρου ἐν αἰνίγματι, τότε δὲ πρόσωπον πρὸς πρόσωπον· ἄρτι γινώσκω ἐκ μέρους, τότε δὲ ἐπεγνώσομαι καθὼς καὶ ἐπεγνώσθη. 13 νυνὶ δὲ μένει πίστις, ἐλπίς, ἀγάπη, τὰ τρία ταῦτα· μείζων δὲ τούτων ἡ ἀγάπη.

Απ. Παῦλος, Προς Κορινθίους, Α', 13

Φωτογρ.: Έλσα Τσαούση



Αγαπητές μαθήτριες,
Αγαπητοί μαθητές,

Φωτογραφίζεται το φιλότιμο; Φωτογραφίζεται το μεράκι; Η υπομονή; Φωτογραφίζεται η επίμονη προσπάθεια.; Το πνεύμα συνεργασίας όλων όσων απαρτίζουμε τη σχολική μας οικογένεια; Φωτογραφίζεται η αμοιβαία εμπιστοσύνη; Η αμείωτη προσπάθεια όλων για απόκτηση Γνώσης, και Δεξιοτήτων, για εμπέδωση και εμπάθυνση Βιωμάτων, Συναισθημάτων, Αρχών; Φωτογραφίζεται ο διαρκής αγώνας για κατάκτηση Γνωστικής και Συναισθηματικής Νοημοσύνης, ο αγώνας για Αμοιβαίο Σεβασμό, για Ικανότητα διαχείρισης συγκρούσεων-«να γίνει ο μισός δρόμος από κάθε πλευρά, στη μέση να συναντηθούμε»; Φωτογραφίζεται η καθημερινή συνειδητοποίηση κοινωνικών αξιών, αρχών και δράσεων για ολόπλευρη Κοινωνικοποίηση, ευαισθητοποίηση σε κοινωνικούς στόχους, αγώνες και εθελοντική προσφορά; Σίγουρα δεν φωτογραφίζεται κανένα, τίποτε απ' όλ' αυτά! Φωτογραφίζονται μόνο τ' αποτελέσματά τους, οι εύγευστοι καρποί, οι διακρίσεις, οι πρωτιές, οι ξεχωριστές κορυφές που κατακτάτε, είτε καθένας χωριστά, είτε ομαδικά, όλοι μαζί –μόνες σας και μόνοι σας, μαθήτριες και μαθητές, ή σε αγαστή συνεργασία με τις καθηγήτριες και τους καθηγητές σας- πράξεις κι ενέργειές σας που κάθε χρόνο μας γεμίζουν υπερηφάνεια και χαρά -ξεχωριστά παιδιά, με ξεχωριστά ταλέντα, τάλαντα, επιδόσεις, ιδιοπροσωπία, που στις φωτογραφίες μας μόνο το τελικό τους κέρδος αποτυπώνεται, αποτυπώσεις ξεχωριστών στιγμών, πολλές, σαν και τις τρεις που παρουσιάζονται σ' αυτό το αποχαιρετιστήριο μήνυμα! *Doctrinae radices amorae sunt, sed fructus dulces*: Της Παιδείας οι ρίζες πικρές, μα οι καρποί γλυκείς. Το θυμάστε;

Μυστικές, σε βάθος χρόνου, αδιόρατες αλλά σημαντικές ζυμώσεις αποφέρουν αυτούς τους γλυκούς για όλους μας καρπούς, – την καλή έως άριστη, για τους περισσότερους από σας, σχολική σας επίδοση, την άριστη διαγωγή και κοινωνικοποίησή σας.

Ασφαλώς, και κυρίως, δεν αποτυπώνεται σε φωτογραφία, -στα λαμπερά βλέμματα μόνο και στα καθαρά πρόσωπα των αληθινών ανθρώπων-, η κινητήρια δύναμη, ο κεντρικός μοχλός, η ζωοποιός μαγιά όλων όσων συγκροτούν το αφράτο ψωμί που λέγεται Παιδεία: η ΑΓΑΠΗ. Αυτή η υπέροχη Αγάπη, που «...οὐ ζηλοῖ, ...οὐ περπερεύεται, οὐ φυσιοῦται, οὐκ ἀσχημονεῖ, οὐ ζητεῖ τὰ ἑαυτῆς, οὐ παροξύνεται...» αυτή είναι που κατοικεί στις καρδιές όλων μας στο «καλό σχολείο» μας και μας οδηγεί όλους, μικρούς και μεγάλους, στην υπέρβαση των δυνάμεων, των δυνατοτήτων, των ικανοτήτων, των αντοχών μας –ακόμη, καμιά φορά- για να

πετύχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα σε όλους τους τομείς των δράσεων , ενεργειών και υποχρεώσεών μας. Η μεγαλύτερη περηφάνια μου: Παρά τις έντονες και επίμονες προσπάθειες όλων μας , των καθηγητριών και των καθηγητών σας, αλλά και των γονέων σας, ώστε «να λαλείτε» « ταῖς γλώσσαις τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἀγγέλων», και τα σπουδαία αποτελέσματα των προσπαθειών τους, για κανένα από σας δε θα μπορούσε να πει κανείς ότι «...γένεον χαλκὸς ἤχων ἢ κύμβαλον ἀλαλάζον...» . Η σεμνότητα, η αυθεντική ταπείνωση, η ψυχική σας καλλιέργεια, η ευγένεια και το χαμόγελο είναι το μεγαλύτερο αντίδωρο που χαρίζετε στους κόπους μας, γι' αυτό ολόψυχα

Σας Ευχαριστώ!

Καλό Καλοκαίρι σ' όλους!

Η Διευθύντρια
Δρ. Όλγα Ν. Δάσιου
φιλόλογος

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ...ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ»

19 Ιστορίες Καθημερινής Τρέλας και ...Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων σε 19 Σκηνές

Της Όλγας Ν. Δάσιου

Μαθητική Παράσταση στην Τελετή Λήξης του σχολικού έτους 2006 - 2007
Πέμπτη 17 Μάη 2007

Στα πλαίσια της ένταξης του σχολείου στο ASP- network και του προγράμματός του
«Ευαισθητοποίησης σε θέματα Επίλυσης Συγκρούσεων στο σχολείο
με άξονα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα»

Μετανάστρια στη δουλειά- Το καιψόνι»

«Αλβανός σώζει Κοπέλα»

«Η Νέα Καθηγήτρια»

«Η "Ωραία" του Σχολείου»

«Η "Δημοκρατική" Μαμά»

«Η "Εξυπνη" και το "Φυτό"»

«Ο "Δημοκρατικός" Μπαμπάς»

«Το "Αταίριαστο Ζευγάρι"»

«Το Γυφτάκι»

«Η Αλλοδαπή Καθηγήτρια»

«Η Καθαρίστρια του Σχολείου»

«Στάση Ταξί»

«Γυναίκα Οδηγός»

«Ο Νεοσύλλεκτος»

«Ο "Κανακάρης"»

«Εγκυμονούσα Υπάλληλος»
«Παραμονές της Σύνταξης»
«Αδιόριστος Πτυχιούχος»
« " Έν Συμβουλίω" ή η Φαιδρή Πλευρά...!»

Σκηνοθετική & Μουσική Επιμέλεια Παράστασης: Όλγα Ν. Λάσιου, Δ/ντρια
Γραφικά- Τίτλοι Ιστοριών : Ανδριάννα Τζουρά Γ4
Επιμέλεια Προγράμματος: Ελένη Καντανίδου Γ2
Μουσική Επένδυση: Johannes Strauss, Radetzky Marsch, opus 228

Θεσσαλονίκη 2007

Παίζουν με Αλφαβητική Σειρά οι

(λίγοι καλοί και καλές ηθοποιοί σε πολλούς ρόλους «καλών», «κακών» και «άσχημων) :

Γρηγοριάδου	Ευαγγελία
Γυλλού	Αναστασία
Ζαχάροβα	Σύλβια
Ηλικίδου	Ειρήνη
Καλαμπόκας	Νίκος
Μεζές	Δημήτρης
Νταναβάρα	Αργυρώ
Ξανθοπούλου	Ελένη
Πάλλας	Αλέξανδρος
Παπαευθυμίου	Θανάσης
Πασχάλης	Αλέξανδρος
Πούλιος	Παύλος
Ράτσικα	Άννα
Σερβάνης	Ιορδάνης
Τζουρά	Ανδριάννα
Χριστοφορίδης	Θεμιστοκλής

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

"Ηλίας-Λένα"

Θεατρικό από τον Παύλο Καρασαββίδη

Μαθητική Παράσταση στην Τελετή Λήξης του σχολικού έτους 2006-2007
Πέμπτη 17 Μάη 2007

Στα πλαίσια της ένταξης του σχολείου στο ASP- network και του προγράμματός του
«Ευαισθητοποίησης σε θέματα Επίλυσης Συγκρούσεων στο σχολείο
με άξονα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα»,
της Κοινωνικής Αγωγής και του Σ.Ε.Π.

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ελένη Καριοφύλη	(Μητέρα)
Θανάσης Μανώλας	(Πατέρας)
Δημήτρης Μολογιαννίδης	(Ηλίας-Γιος)
Ελένη Καντανίδου	(Λένα-Κόρη)
Βιβή Γούναρη	(Καλεσμένη)
Βασίλης Ανδρεάδης	(Καλεσμένος)

Θεσσαλονίκη 2007